

Mùa cứu chuộc nở hoa

Xưa là gai vàng,
Nay là máng cỏ Chúa ơi,
Đó là những dấu chỉ của tình yêu.

văn chi

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The first two staves have rests for the first two measures. The third measure of the top two staves contains a half note G4 with a dynamic marking of *p* and the vocal line 'U...'. The third measure of the bottom two staves contains a half note G2 with a dynamic marking of *p* and the vocal line 'U...'. The fourth measure of the top two staves contains a half note A4 with a dynamic marking of *p* and the vocal line 'U...'. The fourth measure of the bottom two staves contains a half note A2 with a dynamic marking of *p* and the vocal line 'U...'. The key signature has one sharp (F#).

U...

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 3/4. The first measure of the top two staves contains a half note G4 with a dynamic marking of *f* and the vocal line 'U...'. The first measure of the bottom two staves contains a half note G2 with a dynamic marking of *f* and the vocal line 'U...'. The second measure of the top two staves contains a half note A4 with a dynamic marking of *f* and the vocal line 'U...'. The second measure of the bottom two staves contains a half note A2 with a dynamic marking of *f* and the vocal line 'U...'. The third measure of the top two staves contains a half note B4 with a dynamic marking of *f* and the vocal line 'U...'. The third measure of the bottom two staves contains a half note B2 with a dynamic marking of *f* and the vocal line 'U...'. The fourth measure of the top two staves contains a half note C5 with a dynamic marking of *f* and the vocal line 'U...'. The fourth measure of the bottom two staves contains a half note C2 with a dynamic marking of *f* and the vocal line 'U...'. The key signature has one sharp (F#).

U...

Bao năm
 Bao năm chờ, chờ mong

Bao năm chờ trong nhớ mong, chờ mong

Chờ mong vị cứu thế đến trong trần gian.
 chờ Thiên sai cứu thế đến trần gian.
 vị Thiên sai cứu thế đến trần gian.

vị Thiên sai cứu thế Ngài giáng trần.

Thế nhân ngập chìm trong tâm tối đây u mê đi trong

Thế nhân ngập chìm trong tâm tối u mê đi trong

Trong tâm tối u mê

Trong tâm tối u mê

f những lấm lạc vắng hoang Chúa ơi.

f những lấm lạc vắng hoang Chúa ơi.

lấm lạc hoang vắng Chúa ơi. Lệ

lấm lạc hoang vắng Chúa ơi.

Trên đôi mi lệ sầu ứa.
 Trên mi lệ sa.
 Sầu trên đôi mi, ôi những tháng ngày dài xót xa thiết

Sầu trên đôi mi ôi những tháng ngày dài xót xa thiết

Thiết tha mong chờ. Hỡi sương và
 Thiết tha mong chờ. Hỡi sương
 tha đợi chờ. Thầm nguyện trời cao đỏ sương

tha mong chờ trời cao xin hãy đỏ ngàn sương

mây ơi mưa dấng công bình vua an

và mây ơi mưa vua an bình.

xuống mây ơi hãy mưa dấng công bình, dấng an

xuống, mây ơi hãy mưa dấng công bình.

bình. U... U... U...

bình. U... U... U...

U... Ngài đã

Ngài đã đến,

Ngài đã đến,

Ngài đã đến,

dến,

Nhanh mạnh

đã đến. đã đến. đã đến. đã đến.

A a a a

a a... a... a...

Nhanh mạnh

Musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes melodic lines and accompaniment with accents and the letter 'a' marking notes.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes melodic lines and accompaniment with accents and the letter 'a' marking notes. The text "Một đêm" is present in the bottom right of the system.

Một đêm khuya trong đồng vắng mù

Một đêm khuya sương mù trong đồng hoang vắng mù

khuya mịt mù trong cánh đồng mù

Một đêm dài hoang vắng sương

sương. Ngôi hai đã xuống thế, Ngai

sương. Ngôi Hai đã xuống thế mặt

xương. Ngôi Hai xuống thế, Ngai là mặt

mù trong hoang vu.

Ngôi Hai xuống

là mặt trời tình thương.

trời tình thương.

trời tình thương.

thế mặt trời tình thương. Xưa là ngai

pp Xưa là ngai vàng.

pp Xưa là ngai vàng.

pp Ngự trên ngai vàng và nay là máng

vàng.

Nay là máng cô Chúa ơi.

Nay là máng cô Chúa ơi. Nay muôn tình

cô, Ngài ơi.

Là máng cô, lạy Chúa con ơi.

Tinh tú trên trời hơi gió mây

Tinh tú trên trời. Hơi gió mây

Tinh tú trên trời. Hơi gió mây

Tinh tú trên trời.

Hơi mây gió

Nhanh mạnh

kính Chúa đã ra đời. Không gian bao la muôn
 oi Chúa ra đời. Không gian bao la muôn
 oi Chúa ra đời. Không gian bao la muôn
 oi Chúa ra đời. Không gian bao la

tiếng hoan hô mau kết lời.
 tiếng hoan hô mau kết lời.
 tiếng hoan hô mau kết lời.
 tiếng hoan hô mau kết lời.

mau kết lời.

Musical score for the first system of the song "Đêm diệu". It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Và đêm nay diệu huyền, đêm diệu diệu lời tiên".

Đêm diệu

Musical score for the second system of the song "Đêm diệu". It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "huyền lời tiên tri rực sáng bao la vì đây mùa cứu", "huyền lời tiên tri bao la mùa cứu", "tri nở sáng bao la đây mùa cứu chuộc, cứu".

huyền, những lời xưa thực hiện mùa cứu

chước nở hoa.
ppp

chước đã nở hoa, đã nở hoa, đã nở

chước đã nở hoa, đã nở hoa, đã nở

chước nở hoa...

hoa, đã nở hoa.

hoa, đã nở hoa.